RUMORE Magazine

September 2022

Review by Antonio Briozzo

Michael Harrison is a pianist and tuner disciple of Pandit Pran Natth and favorite pupil of La Monte Young, who has always been oriented towards the study of intonation and the composition of Indian classical music. Here Harrison's melodies cross John Also Bennett's drones or Christina Vantzou's artistic direction in a trio that upsets the Hindustan structures traditionally based on improvised singing sitar, tabla and tanpura in place of which piano and synthesizers find space. Suites and silences take shape in which modular chords and sounds complement each other for an intimate and at the same time extremely material listening experience.

**Italian Translation**

Michael Harrison i un pianista e accordatore discepolo di Pandit Pran Natth e allievo prediletto di La Monte Young, da sempre orientato allo studio dell'intonazione e alla composizione di musica classica Indiana. Qui lo melodie di Harrison incrociano i droni di John Also Bennett so la direzione artistica di Christina vantzou in un trio che stravolge le strutture indostane tradizionalmente basate su canto improvissato sitar, tabla e tanpura al posto dei quali trovano spazio pianoforte e sintetizzatori. Prendono forma suite e silenzi in cui accordi e suoni modulari si completano per un'esperienza d'ascolto intima e allo stesso tempo estremamente materica.