GROOVE magazine, Motherboard Column, September 2022

Review by Frank P. Eckhert

The striking combination of neoclassical composition, unwell-tempered piano and synthesizer in the form of **Christina Vantzou, Michael Harrison & John Also Bennett** , who came together in Brussels, does not have one on the trio debut Christina Vantzou, Michael Harrison and John Also Bennett ( [Séance Records](http://groove.de/tag/seance) , September 3). undermined the influence of Indian ragas that can be overheard and results in deliberately improvised, sparse, drone-lined piano pieces, which are characterized by the equal tempered mood, as is customary in Indian classical music, but since Werckmeister and Bach no longer in the European one ( very) subtle-exotic sound character, contains moods like those of La Monte Young in the Minimal Music eraThe Well-Tuned Piano or Alvin Lucier were explored on Still Lives .

German Translation

Motherboard: September 2022

Frank P. Eckert

Die aparte Kombination neoklassischer Komposition, unwohltemperiertem Klavier und Synthesizer in Form der in Brüssel zusammengekommenen **Christina Vantzou, Michael Harrison & John Also Bennett** hat auf dem Trio-Debüt Christina Vantzou, Michael Harrison and John Also Bennett ([Séance Records](http://groove.de/tag/seance), 3. September) einen nicht zu überhörenden Einfluss indischer Ragas unterlaufen und resultiert in gerichtet improvisierten, sparsamen, Drone-unterfütterten Pianostücken, die durch die gleichstufig temperierte Stimmung, wie sie etwa in der Klassischen Musik Indiens üblich ist, aber seit Werckmeister und Bach eben nicht mehr in der europäischen einen (sehr) subtil-exotischen Klangcharakter, enthält Stimmungen, wie sie zu Zeiten der Minimal Music von La Monte Young auf The Well-Tuned Piano oder Alvin Lucier auf Still Lives exploriert wurden.